

滚烫的青春融入祖国

——观电影《1921》有感

“时间之河川流不息，每一代青年都有自己的际遇和机缘，都要在自己所处的时代条件下谋划人生、创造历史。”电影《1921》以“时代”为视角切入点，聚焦于1921年前后的故事。来自五湖四海、平均年龄仅28岁的热血青年们，突破国内、国际各股复杂势力的监控追踪和百般阻挠，聚集在上海召开中国共产党第一次全国代表大会，见证了中国共产党成立的这一开天辟地的重大历史时刻。和其他红色电影不同，《1921》紧扣“青年”这一主题——正是这群年轻人，在时代的呼唤下，默默奉献自己的力量，共同描绘了历史画卷里这浓墨重彩的一笔，以渺小的身躯，筑就伟大的胜利。

时代责任赋予青年，时代荣光属于青年。“1921年7月23日，中国共产党第一次全国代表大会正式召开”，历史书上这一句简短的话语背后，是一道百年惊雷，是无数的心血和汗水，更是一部青春、激情、奋斗、献身、牺牲的故事。在电影《1921》的带领下，我更加真切、直观地窥见他们的风采、感知他们的灵魂、倾听他们的心声，正是这一代年轻人，担负起救亡图存、改写历史的大任。

电影中的一个细节让我久久不能忘怀。1921年忙于筹备中共“一大”工作的李达，在编纂杂志、撰写文章时表现出一丝不苟、字斟句酌的态度；为了更准确地传播真理，他执意要求印刷暂停几分钟，只为将译稿中的“百姓”一词改成“人民”，因为“百姓是泛指，人民是主人”——他那明亮清澈的眼睛里，布满了对当下的悲愤和对未来的希冀。这个细节，不仅仅凸显了李达倔强、执拗的性格，更表达了“中国共产党根基在人民、血脉在人民”的深层含义。正是这批年轻人，用他们的青春和热血，孕育出了中华人民共和国的新生，我们今天所拥有的一切，都是他们浴血奋战、誓死拼搏的结晶。他们与我们，昨天和今天、血脉相连。

片尾，“中共一大”胜利闭幕，船上的“一大”代表们激动地齐唱国际歌，那歌声从舒缓到紧凑、从轻柔到高亢，从深沉到嘹亮，从那艘“风雨飘摇”但仍“激流勇进”的红船上飘出，飞向天空、通入大地，直至变成天地的共鸣时，我心中汹涌的激情也喷薄而出，泪水不由自主地盈满了眼眶，灵魂似乎也受到了再一次的净化和升华。

肩负时代重任，赓续红色血脉。回望今日，百年变局加速演进，全球经济发展的大环境布满了阴霾。俄乌军事冲突、土耳其入侵伊拉克等重大政治突发事件，使外部环境更加严峻复杂，充满不确定性。人至半山步更提，船到中游更奋楫。身为新时代的新青年，我们既要正视困难挑战，又要坚定理想信念，既要认清历史发展大势，又要精准把握时代机遇，以众志成城之勇气、坚忍不拔之骨气、永不屈服之豪气直面时代考题，创造历史，为开启全面建设社会主义现代化国家新征程，向第二个百年奋斗目标阔步向前，奉献出属于自己的青春力量。

如今，在全国人民砥砺奋进的队伍中，我们应紧随党的步伐，化被动为主动，既要树立远大理想，增强青年志气，又要厚植爱国情怀，增强青年骨气，不断练就过硬本领，助推国家富强、民族复兴、人民幸福，将滚烫青春融入党和人民伟大的事业之中，将个人理想融入国家和民族发展的前途命运之中，立志为中华民族伟大复兴贡献力量，不负党和人民殷切希望！

(金融学院20级 谢洋南)

平凡的孤勇

——观《觉醒年代》有感

《觉醒年代》是中国共产党建党一百周年的献礼剧，该剧以“五四”新文化运动为背景，讲述了以李大钊、陈独秀等为代表的革命党人在内忧外患的晦暗年代里披荆斩棘、舍己为国的传奇故事，展现了从新文化运动到中国共产党建立的光辉历程。

自开播以来，该剧以其高度还原的历史场景、立体生动的人物形象以及发人深省的思想内核在线上收获了一众好评。看着网上铺天盖地的热议，我怀着强烈的好奇心打开了《觉醒年代》这部剧。片头曲结束后，屏幕中赫然出现了一幅大漠孤鹰行路难的动画，这不禁令人联想到——20世纪初，日本在第一次世界大战进行到白热化之际加紧了对中国的扩张，而此时中国国内却深陷于袁世凯复辟帝制、共和革命被迫中断、人民苦不堪言的局势中，如此内忧外患，再次把中国这个多灾多难的国家抛向了风雨飘摇之中。

紧接着，该剧的故事线随着开头清澈的驼铃逐渐阴郁起来：西装革履、正气凛然的李大钊，披头散发、形容憔悴的陈独秀，在听闻袁世凯签订了丧权辱国的“二十一条”后各自叹息，而后两人在李大钊慷慨激昂的反袁致辞中正式相识，并结成革命知己。但随着革命局势及国际局势的发展，两人又因政见不合而“分手”，成为了教科书中的背背知识点——“南陈北李”。至此，我于不经意间看到了教科书中苍白晦涩的知识，这场命运般的相识与分手，掺杂了老一辈革命党人太多的无奈与孤勇，教科书中的寥寥数字，终于在影片的加持下多了几分高山流水的惺惺相惜，也多了几分舍小家为大家的无私奉献。

我想，这大概就是《觉醒年代》能够在这个快节奏的信息时代，牢牢抓住观众，特别是青少年观众的心。没有烂俗的风花雪月，没有过多的起承转合，更没有故弄玄虚的剧情发展。影片中所有的人物，都像被一股无形的力量推着走向既定的结局。群心革命、

舍己为国的革命党人，他们四处奔走、激情辩论，只为寻得救国之良方，最后或埋尸于乱刀，或命丧于绞刑，但他们绝无悔意！教科书中说教式的党人形象解析，以及千篇一律的革命先烈品质形容词，终于在影片立体、多维的呈现中逐渐清晰。

《觉醒年代》中塑造出的革命先贤们的形象，都带着与传统相悖的“反差感”。我对陈独秀先生的第一印象，就是历史课本中他西装革履的黑白照片，后来学习了对于新青年的观点，总觉得他是位不苟言笑、严肃深沉的先生。但影片中陈独秀的首次出场，却是胡子拉碴、衣衫破旧，甚至还会抢别人的饭吃的“老青年”形象，而后，他与第二任妻子的恩爱日常以及他在会客宴上被两个儿子捉弄的琐事，让我后知后觉地发现：革命先辈也是一个完整的、有血有肉的人。

每每思及此，我就感到万分悲痛，历史已然将他们的结局载于册中，而我却在这部刚出神入化的雕刻中窥见了他们作为人的、最基本也最真实的七情六欲。从前的我震撼于他们有力拔千斤的超前思想、有敢为人先的奉献精神，可我却在这部教科书中堆砌而成的英烈人物群像里麻木——我无法透过干瘪的文字设身处地地敬佩他们的无私与牺牲。当我猛然发现，革命英雄们本来也只是一个个平凡人的时候，我终于明白，他们单枪匹马的孤勇、视死如归的慨然，以及舍己为国的无私，都是多么的难能可贵。

看完《觉醒年代》后我一直在思考：我们总把牢记历史挂在嘴边，可历史到底要我们记住什么呢？我想，历史最想让我们铭记的，应该是属于平凡人的孤勇以及深藏在中国人血脉里的家国情怀吧。

惟愿，身为平凡人的我们都能向先辈看齐，摆脱冷气，有一分热，便发一分光！

(外国语学院20级法语1班 洪依林)

为国泰民安奋斗着

——观电影《湄公河行动》有感

2011年10月在湄公河金三角水域发生了一桩举国共愤的惨案，13名中国船员遭到非人的虐待而死。电影《湄公河行动》就是以该事件为原型改编的。

2011年10月5日，2艘中国商船在湄公河金三角流域遭到袭击，船上的13名中国船员全部遇难。遗体被发回后，泰国警方率先到达现场，并从船上搜出90万冰毒。消息传入国内，举国震惊。中国警方为了解事件经过，派遣云南缉毒队队长高刚率队行动小组到泰国进行调查，协助调查的还有我国驻泰情报员方新武。经过行动组一系列调查得知：中国的13名船员皆是无辜的，而杀害他们的正是毒枭糯卡和他的五个手下。在高刚和方新武的设计下，我国警方抓住了糯卡的大儿子拿突，经过一番审问，拿突供出了糯卡的据点。高刚和方新武带领行动小组深入其基地，经过一番惊心动魄的战斗，最终高刚押着凶手回国受审，而方新武却在战斗中壮烈牺牲。正义终将得到伸张，光明终将战胜邪恶——包括糯卡在内的五个毒贩在2013年分别被依法执行死刑。这次的境外抓捕，不仅替13个遇难的中国同胞沉冤昭雪，更彰显了我国捍卫国土与国民的决心。

祖国，是我们强大的依靠，不论身处何地，祖国从未忘记我们。在中国警方的努力下，真凶糯卡及其5个手下被押送回受审，遇难中国同胞的利益得到了切实的维护。中国这不惜一切代价也要给受害船员们一个交代的态度感染了众人，给了国人安全感。

电影里令我印象最深的是被毒枭影响的孩子们。屏幕中，一群小男孩将两个“小主角”团团围住，二人各拿着一把枪，枪中装着随机个数的子弹，他们轮流对着自己的太阳穴开枪，运气好，便能活下来，获得毒品，成为大家欢呼崇拜的主角；运气不好，便只能随着那一声枪响，目光呆滞地倒下，鲜血四溅。拿突被抓后，有两个看似懵懂无辜的小孩来到大使馆门前，工作人员，又在馆内抛出炸药，由门外的男孩配合引爆。一瞬间火光四射，整个大使馆，连同这两个小孩，都被大火吞噬。被毒品侵蚀心灵的他们，心中已然没有了道德良知。而这一切的罪魁祸首——毒贩，他们的眼里更是只有毒品带来的利益，没

有是非对错。试想一下，若是毒品侵染了社会，若是人们的精神被毒品所控制，这将是何等惨烈的光景？

“哪有什么岁月静好，都是有人为我们负重前行”。正是因缉毒警察冲锋在前捕捉毒贩，限制毒品的传播，人民才能在一个相对和平的环境下安居乐业。为了家人和自身的安全，他们的身份不能公开，甚至在光荣牺牲后，为了保护其亲属，他们的墓碑上也不能留名。这就是缉毒警察——黑暗里的英雄，每一次的抓捕，他们都以命相搏，面对刀山火海，他们也都不顾身，守护着我们。

看完电影后，“缉毒警察”这个词在我的脑海里逐渐实体化，化成高刚，化成方新武，化成每一位为缉毒努力甚至付出生命的缉毒英雄。这部电影让身处和平环境的我们知道，有那么一群人，为国泰民安奋斗着。一句句“我等你们回家”汇成一声声“我们等你回家”，化作一座座灯塔，给所有黑暗中守护我们的缉毒警察带去温暖与祝福。

向所有守护我们、守护和平的缉毒英雄致敬！
(公共事务学院22级社会工作1班 陈玮宇)

守常青志，赓续千载红光

——观电影《革命者》有感

“1927年4月28日15时，李大钊被处以绞刑，时年38岁。”猩红的血字，带着冰冷客观的陈述，轻飘飘地浮在影片一隅；画面中央，是悬着的绞绳，微颤，空荡——至此，英雄倒在了黎明前，《革命者》便也随之落幕。

他最先醒来，却也最先离去。《革命者》这部电影，幕幕泣血，常看常新。影片的序幕，就是守常先生的公葬。雨水浸润着碑文，滴下的猩红底漆便隐喻了流血的革命。先生离世后，脚踩黄土的，衣不蔽体的，稚嫩面庞的，无不悲恸，无不呜咽，呵斥与枪鸣都无法震慑的《国际歌》响彻云霄。那是李大钊作为“革命者”用血肉之躯唤醒的、民众自救的哭号，是“开路者”用鲜血书写的，革命的跋。影片自始至终不曾道过“何谓革命”，却在洋人一次次趾高气扬的践踏下，同胞指着同胞脑门、黑黢黢的枪口下，心有义愤填膺的那堵，暗示了其意义——倘若不奋起反抗，在屈辱中度日的旧中国，又怎能挣扎出一条涅槃的出路！一群奔向理想希望的革命者，在前仆后继的道路上踩着前面倒下的人前进。纵是现在，未曾亲眼目睹昔年至暗惨状，也触目惊心，何谈先烈革命者？故而，我们更应记住那种无力，记住那种血脉喷张奋起反抗的冲劲——那是作为革命者面对长枪短炮、挥舞镰刀和锄头的勇气，也是我们作为中国人，刻在基因里的血性。

尤为令我动容的一幕，是李大钊为替报童平冤，带着学生们、工人们、农民们，挽手组成人墙，毅然挡住敌军——凡人之心，比肩神明。那一刻，革命者们望见的不再是枪弹相挟，而是擎着赤旗的世界。心有信仰的人是可怖的，他们能够在临上绞刑台前，望向彼此，谈笑风生：“诸君，光明来世！”在被击毙前，从容赴死：“我从黑暗

中反叛而来，却不属于未来的光明之地。”文人风骨，不止困于燕园一张安静的书桌，更伸展在无数个为国为民的青春之我，成就的青春中国。

本部影片巧妙地融合了倒叙和插叙的叙事手法，抚去了“李大钊”封存于历史的尘埃，使之变得鲜活可感、有血有肉——这在拍摄手法上无疑是创新的。细节的巧妙安排也为整部影片增色不少：庆子在得知李大钊为守心中信仰的主义，不愿随他越狱时，颤抖的手与泛红的眼尾；国民党军执铁棍击学生时，令人心悸的闷响；革命者纵然拖着铁链，却坚毅踏上刑台的风姿绰约……高尚的灵魂，常在壮烈的牺牲之中。在这一条条交织的剧情线里，在音效与光影的重现下，我们愈加感激时下不经战乱、不缺衣粮——吾辈必当勤勉，持书仗剑耀中华。但确有可诟病之处，如过于繁复的支线，令整体故事变得模糊杂乱；片尾诸多过重的仪式感，反而降低了“革命”的真实感；在初生红日的荣光映照下，也未免失了些壮烈牺牲的悲壮感。除此，过无掩饰。

恰如《而已集》之言：“从原虫到人类，从野蛮到文明，就是因为没有一刻不在革命。”从山河破碎的悲愁惨状，到海晏河清的岁月静好；从污名化的“东亚病夫”，到“我骄傲，我是中国人”的民族自信——无不因革命，无不因殉道者的献身。《革命者》详论了李大钊的一生，“革命者”也概述了无数烈士的一生。因此，我们不仅要致敬太阳和月亮，还要致敬漫天的繁星。

时值裂变寰宇，机遇挑战并不等人。故惟愿诸君不负守常“大同”愿，挺立于时代潮流，挽手扼腕，手擎赤旗，赓续千载红光！

(外国语学院21级法语2班 林晨西)

于危难中勇担重任

——观电影《金陵十三钗》有感

以南京沦陷作为故事背景，不同于其它以战争为背景的影片，《金陵十三钗》并没有烽火连天的战场，也没有激昂冲锋的号角，更没有令人振奋的情节——有的只是破败的城楼、逃难的人民、漫天的风沙。故事虽以一群秦淮河女子为主角而展开，但却体现出不同身份的人，在国难当头所承担的不同责任。

影片的开头是一群女学生在逃命，恰逢一支正在撤离的军队，士兵们为了保护女学生而放弃撤离，与日本侵略者展开了一场殊死搏斗，“因为缺少打坦克的有效武器，那个时候的中国军队，会用一种原始的方法，以战友的身体作为掩护，让爆炸手尽量靠近坦克，当时的中国人，不愿忍受当亡国奴的耻辱，往往就拿命去拼”，他们用自己的方式拼上性命去守护人民。因为缺少装备且寡不敌众，中国士兵最后仅幸存一

人，但他并没有选择离开，而是留下来保护逃难的学生们，在日军闯入教堂肆虐时，他更是选择牺牲自己，保全了教堂里的学生们——这是影片仅有的硝烟片段，虽然只有短短十几分钟，但却令人深感震撼。

在这部影片中，张艺谋导演用极其讽刺的手法揭露了日本侵略者的丑恶嘴脸。一名日本军官在自己的士兵闯入教堂肆虐后，若无其事地弹起教堂里的钢琴，并唱了一首日本童谣——《故乡》，他说：“歌曲很美，有山上的兔子，河里的鱼……”这与这首童谣所描绘的情景截然相反的，是他们在中国人民的故乡上烧杀抢掠的无耻行径——当时的南京城只有横行霸道的日本兵及遍地的尸体。谈及此番恶行，那名日本军官不过随口一句“战争嘛，难免会出现无法控制的局面”，便轻描淡写地将其抹去——何其丑陋的嘴脸！

在日军强征女学生去庆功会上为他们唱歌后，女学生们不甘被凌辱，约定好集体从高楼跳下，教堂外日军的欢声笑语与教堂内女学生们的痛不欲生形成鲜明的对比。大家都清楚，那是一条凶多吉少的不归路，但以玉墨为首的秦淮河女子却救下了女学生们——尽管这群风尘女子起初并不被女学生们待见，甚至可以说是受尽白眼，但她们仍毅然决然地承诺代替这些女学生，去赴这一场悲壮的死

亡之约。而小厨师陈乔治也因人数不够而选择男扮女装，去守护这些未谙世事的女学生——尽管他自己也还是一个孩子，但他选择用自己的生命，去承担起这一份责任。

本片中有一个十分特殊的人物——孟书娟的父亲，他既是一个汉奸，也是一位父亲，他的理念是：我没有能力去拯救我的国家与人民，我所能做的只有拯救我的家庭和我自己。当自己的女儿被困在教堂时，他想方设法地将工具与通行证带进教堂，甚至变卖了所有的家产，祈求日本侵略者能够放过自己的女儿，可他最后的结局不过是被他们一枪打死——我想，若要拯救自己，必须先救国家；若无安定的环境，谈何美满的家庭；即使家人团聚，又怎能战乱中获得幸福呢？

影片的最后，秦淮河女子们登上了开往“庆功会”的车，女学生们则踏上了离开南京的路。影片以回忆录的形式展开，秦淮河女子们的结局如何，无从得知，只给人留下无限的思考。

这部影片中，无论是中国军人还是秦淮河女子，都在以自己的方式守护祖国的未来。“哪有什么岁月静好，不过是在有人替我们负重前行。”是啊，若没有这些于危难之际勇担重任的人，哪能有我们现在安逸的生活呢？生于和平年代的我们，更应心怀感恩，勿忘历史！

(会计学院22级税收1班 杨芳芳)

铸铁性铁骨，锻钢铁意志

——观电影《我的战争》有感

“打得一拳开，免得百拳来”，抗美援朝一战，拼来了山河无恙、国家安宁，打出了国威、军威。《我的战争》主要讲述了“钢铁九连”连长孙北川、战士小神仙以及文工团团长孟三夏在抗美援朝战争中结下深厚革命友谊的感人故事，电影通过描绘生死一线的战斗画面，生动刻画了这三位主角视死如归、英勇无畏的英雄形象，突出了抗美援朝战争中志愿军敢打必胜的血性铁骨、不畏强暴的钢铁意志、众志成城磅礴伟力！

以血肉之躯筑钢铁长城，握钢枪，守家国，保人民百姓，佑中华大地。2022年是我国抗美援朝战争胜利的七十二周年，回望七十二年前的风风雨雨，我深知，抗美援朝是一场正义的战争，是一场“以战止战”的战争，是一场“抗美援朝，保家卫国”铿锵有力的口号至今萦绕耳边；我深知，抗美援朝是一场以弱胜强的战争，是一场不对等的战争，看，志愿军浴血奋战的身影至今浮现在眼前；我深知，抗美援朝是中华民族“雪耻百年”的战争，是一场扬我国威的战争，闻，中国人民志愿军与朝鲜人民和谐共处的情谊至今沁人心脾。

以必胜信念锻造致胜利刃，忍风雪，御奸邪，扬铁骨丹心，留汉史丹青。在硝烟弥漫的战场上，无数英雄儿女如同尖刀利刃般直插“联合国”阵营，他们在枪林弹雨间奋勇当先，在硝烟战火中冲锋向前，哪怕面对当时军事装备远胜于我们的美帝国主义，志愿军战士们仍不惧敌人的飞机坦克。一个战士倒下了，还有万千英雄踏着坚定的步伐，一往无前地冲向“537高地”，即使身负重伤，小神仙和孙北川依然没有倒下，靠着必胜的信念，和战友一起再次冲锋，最终成功拿下“537高地”。在抗美援朝战争中，志愿军战士们化身杀敌利刃，将“联合国军”狠狠地逼退在三八线外。回望今日，中国人民解放军在砥砺奋进的征程上，饱经风霜磨难的洗礼，饱经硝烟火火的锤炼，饱经历史命运的考验，最终将不朽的功勋、铁血荣光刻在党和人民的历史长卷上。

青山忠骨，英雄归来。今年九月，中韩双方交接第九批在韩中国人民志愿军烈士遗骸，中国人民解放军礼兵护送烈士棺椁登上解放军空军专机，以“过水门”这一最高礼遇迎接志愿军烈士回家。我的脑海中不禁浮现出电影中孙北川牺牲前的画面——他深情地望向硝烟弥漫的天空，对小神仙缓缓说道：“我们今天做的事情，以后会不会有人记得？”会的，祖国没有忘记，人民没有忘记，祖国会永远记得你们的大义凛然，人民会永远记得你们的大爱无疆！

习近平总书记鲜明地指出：“抗美援朝战争伟大胜利，是中国人民站起来后屹立于世界东方的宣言书，是中华民族走向伟大复兴的重要里程碑，对中国和世界都有着重大而深远的意义。”《我的战争》讲述的虽然是抗美援朝战争中的一段战斗情景，但彰显出的却是人民英雄志愿军用血肉之躯筑就钢铁长城的决然魄力，用忠诚之灵魂锤炼万夫莫开般的英雄气概，用必胜之心锻造尖刀利刃般的勇猛坚毅。作为国家新时代的奋斗青年，我们身处百年未有之大变局，应努力汲取知识、提升自我、牢记历史、奋发向前，与祖国同频共振、同向聚合，我们要铭记这段伟大雄壮的战争历史，要传颂这首慷慨悲壮的爱国歌史，更要在新时代中继承和弘扬我们伟大的抗美援朝精神！

(金融学院20级金融学 谢洋南)

